



[ PORTUGAL = NTR = PATRIMÓNIOS ]



PROPOSTAS DE ATIVIDADE  
2018-2020



PATRIMONIO  
CULTURAL

MUSEU NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO



## “O CRIADOR É UM OBSERVADOR ATENTO”



### O QUE SOMOS?

Rede nacional  
de mediação cultural  
de interação e pensamento  
de desenvolvimento de experiências

Um sistema complexo e colaborativo

Dinâmica exploratória 2018-2020



### PARA QUE SERVE A REDE?

Criar relações  
e pensamento prospectivo

Partilhar de experiências

Interagir entre parceiros

Lançar projetos-piloto





## COMO SE ORGANIZA O TRABALHO?



### CICLO TEMÁTICO CO-LABORAR

dá expressão ao projeto

é o fio condutor que potencia os EIXOS DE ATIVIDADE.

### PARCEIRO

é voluntário, PARTICIPA ou não em atividades,

PROPÕE atividades e INCLUI atividades próprias

→ pretende-se que seja um centro de dinamização local

OPERACIONALIZAÇÃO de atividades e agregação de parceiros:

FORMAÇÃO GRUPOS → FASE PILOTO

proximidade geográfica

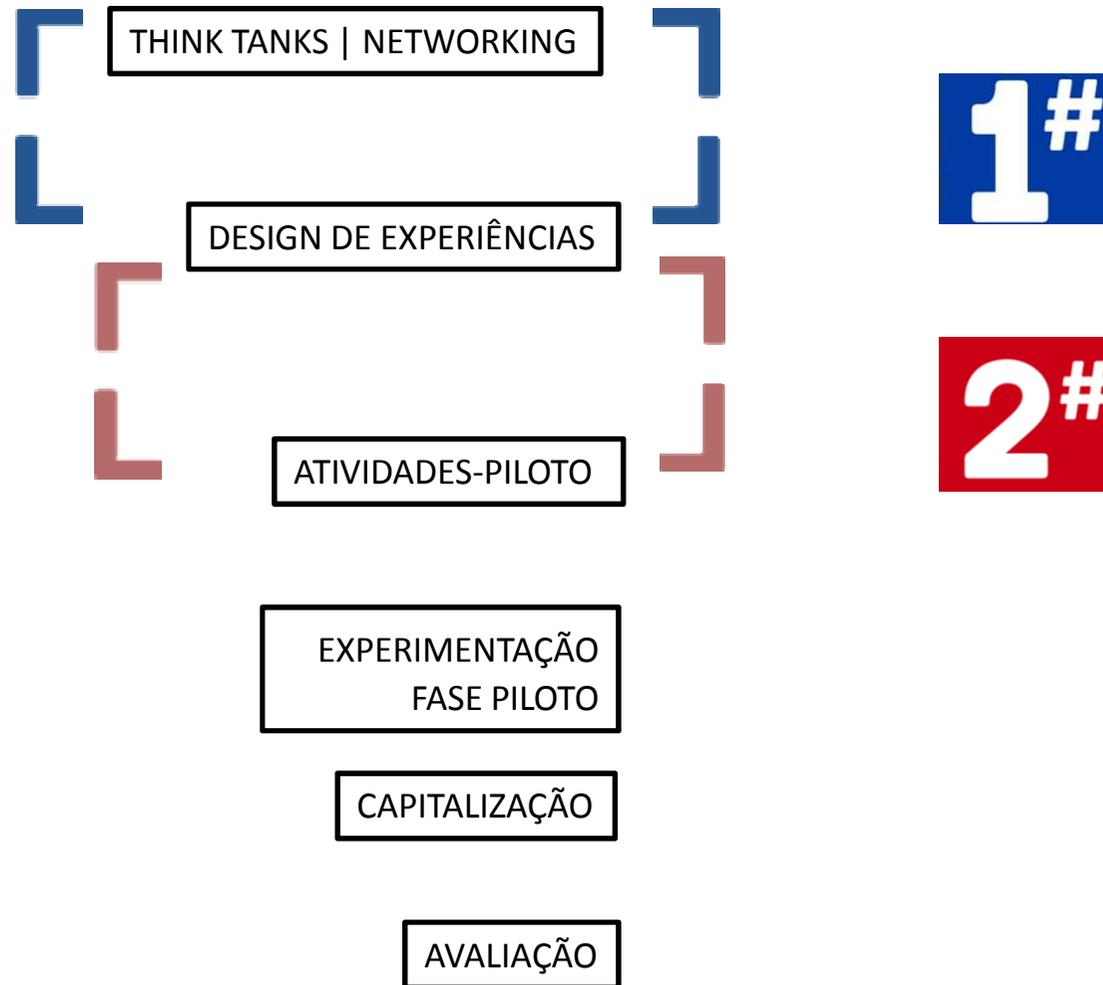
afinidades temáticas

práticas profissionais

preferência de modelos

As regiões, os eixos e atividades têm associado um ou mais dinamizadores  
Ajustamentos progressivos aos processos.

# ESTRUTURA DO PROJETO



## EIXOS TEMÁTICOS

- I. think tanks | networking - CICLO CO-LABORAR
- II. comunicação
- III. aproximação à arte
- IV. projetos culturais em diálogo
- V. turismo cultural sustentável

**1#**

## I. CICLO TEMÁTICO CO-LABORAR

7 temas, 7 encontros, 7 datas, 7 locais

1. a atenção
2. geografia e utopia
3. arte e criação
4. colaboração e governação integrada
5. sustentabilidade
6. marketing social e mudança
7. património intergeracional

**2#**

## QUAIS SÃO OS NOSSOS DESAFIOS **2#** ?

**VISÃO INTEGRADA DO PROJETO**  
**ATIVAÇÃO DA PARTICIPAÇÃO**  
**CADA PARCEIRO SER UM CENTRO DE INFLUÊNCIA LOCAL**



**PERSPETIVAS PLURAIS**

**≠ GEOGRAFIAS**  
**≠ DISCIPLINAS**  
**≠ RECURSOS**  
**≠ COMPETÊNCIAS**



**FAZER/AGIR COM OS OUTROS**

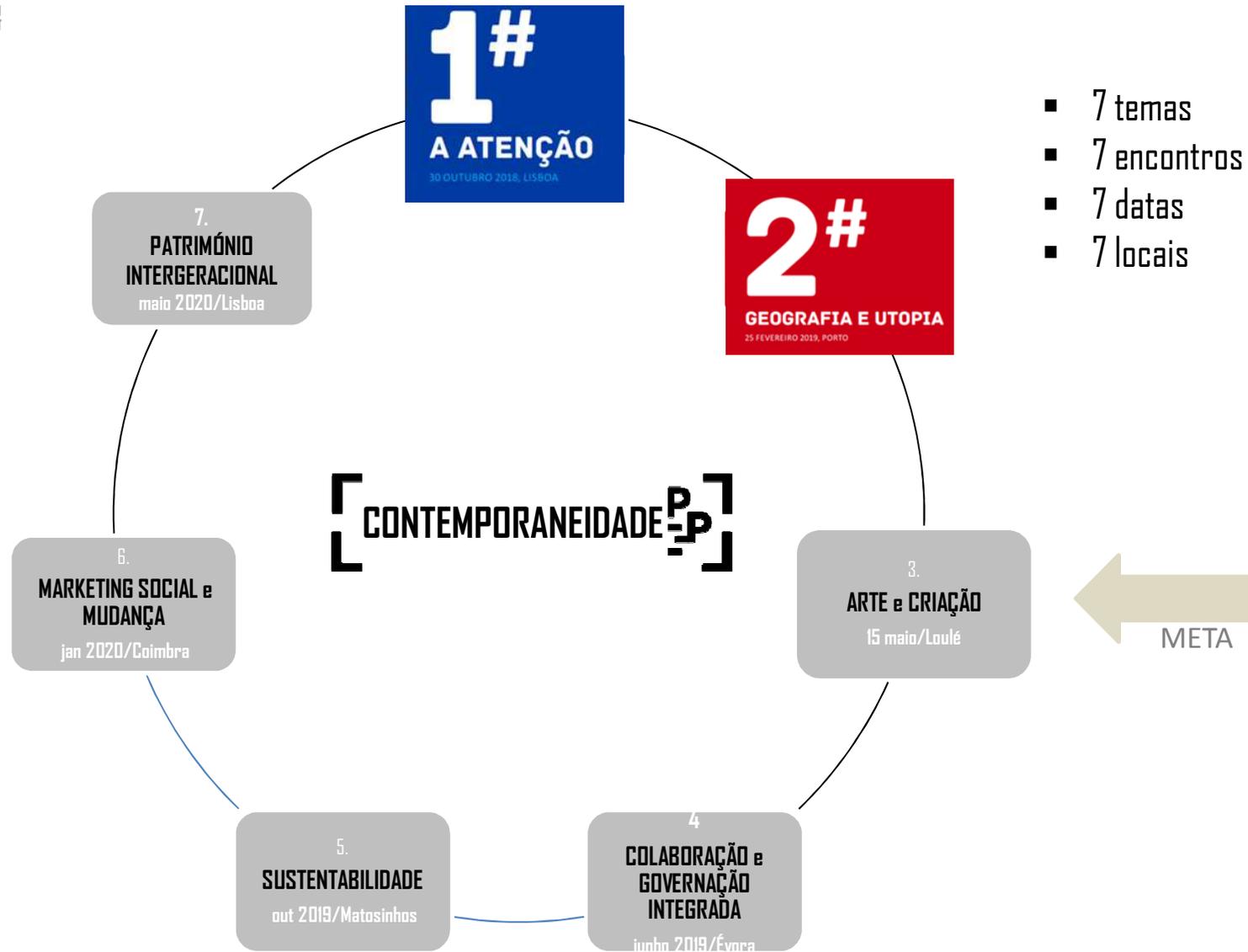


**CO – LABORAR**  
**OPERACIONALIZAR | FORMAR GRUPOS POR PROXIMIDADE GEOGRÁFICA OU DISCIPLINAS | PARTICIPAR**

# 1. THINK TANKS NETWORKING 2018-2020

## CICLO CO-LABORAR

FIO CONDUTOR



## II. COMUNICAÇÃO

### 1# Website

- Atualizações
- Finalizações  
redes sociais, links úteis e newsletter



**Edição e Manutenção**  
MNAC

**Design e Gestão Visual**  
António Faria

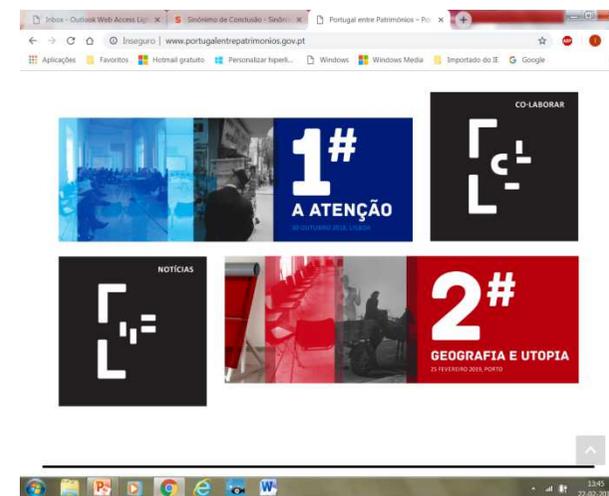
**Desenvolvimento e Implementação**  
Jorge Vila Nova Alves – DDCI/DGPC

**Implementação e Apoio Informático**  
Joaquim Gonçalves – DDCI/DGPC

### 2# PARCEIROS



- notícias
- atividades
- links
- sugestões



## II. COMUNICAÇÃO (cont.)

### **EDIÇÕES [PORTUGAL ENTRE PATRIMÓNIOS]**

#### **PATRIMÓNIO PLURAL**

**O QUÊ?** Edição em papel e digital

**PARA QUÊ?** Divulgar temas contemporâneos do Ciclo Co-Laborar e as diferentes práticas dos parceiros da rede

**COMO?** Através da edição de um livro e pdfs

**PARA QUEM?** Todos os públicos

#### **DOC. PATRIMÓNIO**

**O QUÊ?** Documentário/Clip/Registo de imagem

**PARA QUÊ?** Divulgar práticas culturais e artísticas associadas às temáticas contemporâneas do PeP

**COMO?** Ilustrando os temas do Ciclo CO-LABORAR com registos de atividades de parceiros

**PARA QUEM?** Todos os públicos

#### **CO - LABORAR | ENTREVISTAS**

**O QUÊ?** COMUNICAR PROFISSÕES E PROFISSIONAIS

**PARA QUÊ?** Criar um espaço participativo intergeracional

**COMO?** Através de um sistema dinâmico de entrevistas

**PARA QUEM?** Todas as comunidades e entidades

**2#**

#### **LOGO - MANUAL DE NORMAS**

Está no website em LOGOTIPOS

**PARA QUÊ?**

Utilização do logo PeP pelos parceiros

**+ OUTRAS PROPOSTAS DE PARCEIROS ...**

### III. APROXIMAÇÃO À ARTE

Atividades de natureza material ou digital de acessibilidade local ou remota:

#### **CO – LABORAR | PROJETOS EXPOSITIVOS**

**O QUÊ?** Desenvolver uma exposição com indicações preestabelecidas para se pensar no tema

**PARA QUÊ?** Criar um espaço participativo de aproximação à arte numa cultura de recombinação em rede

**COMO?** Através de um sistema dinâmico de exposições

**PARA QUEM?** Comunidades com condições necessárias para desenvolver o projeto.

**2#**

**+ OUTRAS PROPOSTAS DE PARCEIROS ...**

## IV. PROJETOS CULTURAIS EM DIÁLOGO

Iniciativas patrimoniais/culturais/artísticos com valências diversificadas, dinâmicas de grupo em áreas territoriais distintas:

### **WORLD CAFÉS [PORTUGAL ENTRE PATRIMÓNIOS]**

**O QUÊ?** Ciclos de discussão centrados num tema e três perguntas

**PARA QUÊ?** Aprendizagem, experiência e diversão na aproximação ao património intergeracional

**COMO?** Convidando mais de 8 pessoas para conversas informais como se estivessem numa mesa de café

**PARA QUEM?** Grupos e comunidades que integrem ou não a rede PeP.

**2#**

Tema: O VALOR DA ARTE

Perguntas:

- 1 – que relações podemos encontrar entre a arte e a vida?
- 2 – o que pode a arte hoje?
- 3 – como aceitamos as suas exigências?

Tema: O VALOR DA ARTE

Perguntas:

- 1 – como reconheces o significado da arte na tua vida?
- 2 – quando se cruza a arte no teu dia a dia?
- 3 – é fácil aderir a formas diferentes de expressão?

## V. TURISMO CULTURAL SUSTENTÁVEL

### Turismo cultural sustentável, uma nova definição.

#### NEW DEFINITION

##### Sustainable Cultural Tourism

Sustainable cultural tourism is the integrated management of cultural heritage and tourism activities in conjunction with the local community creating social, environmental and economic benefits for all stakeholders, to achieve tangible and intangible cultural heritage conservation and sustainable tourism development.



OUR HERITAGE:  
WHERE THE PAST  
MEETS THE FUTURE



#### Diferentes áreas de pesquisa:

- património cultural, atividades turísticas, comunidades locais;
- benefícios sociais, ambientais e económicos para todas as partes interessadas.

#### Fortalecimento das relações intersectoriais

Melhoria da experiência turística nos equipamentos culturais ao nível de:

- Inovação (digitalização/ tecnologia) e gestão de fluxos turísticos
- Acessibilidades para turistas com necessidades especiais

Articulação entre as culturas locais e a visitação turística – como pode o turismo ajudar à sustentabilidade deste património

Desafios de convivência entre residentes e visitantes

Debate sobre como pode o TP ajudar os projetos colaborativos na sua divulgação internacional.

2#

# PROCESSO DE ATIVAÇÃO DA PARTICIPAÇÃO VOLUNTÁRIA **2#**

Pontos focais regionais:

NORTE  
Ruth Calvão - CEJTM →

CENTRO, LISBOA  
E ALENTEJO  
Daniela Ambrósio - EMERGE →  
Lúcia Saldanha - MNAC

ALGARVE  
Dália Paulo-CMLoulé →  
Maria João Cabrita ACRR14



Iniciamos uma fase de experimentação, uma fase piloto.  
Uma fase de aferição da adesão  
e de outras propostas de atividades.

**QUER INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO** aderir  
às atividades-piloto já propostas ou a outras?

**QUER** formar grupos? Que grupos?

**QUE ATIVIDADES?**



MNAC, "A Casa da Construção"  
Luísa Coder + José Russel © DGPC/ADF



**OBRIGADA  
A TODOS  
PELA VOSSA PRESENÇA  
E PARTICIPAÇÃO**

**PORTO, 25.02.2019**



[www.portugalentrepatrimonios.gov.pt](http://www.portugalentrepatrimonios.gov.pt)