

Luís

Luís Afonso

**O ARTISTA DO MOMENTO:
O HOMEM DO PALEOLÍTICO
CARTOONS**

FICHA TÉCNICA

Título: O ARTISTA DO MOMENTO:O HOMEM DO PALEOLÍTICO – Cartoons, de Luís Afonso

Autores: Luís Afonso (desenhos BD), Lúcia Saldanha

Editor: Museu Nacional de Arte Contemporânea

Design: António Faria

Revisão de texto: Angelina Pessoa

Fotografia da capa: António Carrapato / PÚBLICO

ISBN: 978-972-776-583-6



Luís Afonso

**O ARTISTA DO MOMENTO:
O HOMEM DO PALEOLÍTICO
CARTOONS**

NOTA DE ABERTURA

No âmbito do projeto [Portugal entre Patrimónios], estamos, lentamente, a pluralizar espaços participativos de aproximação à arte. Numa proposta de recombinação em rede, recorremos a um sistema de exposições itinerantes concebidas e produzidas entre parceiros. Através das nossas propostas CO-LABORAR apresentamos modelos simples de realizações conjuntas que exigem recursos limitados e podem ser facilmente implementadas.

Como CO-LABORAR é inventar, é “fazer com” os outros, esta exposição itinerante “O artista do momento: o homem do paleolítico – Cartoons, de Luís Afonso” foi produzida pela Fundação Côa Parque em parceria com o Museu Nacional de Arte Contemporânea, no âmbito do projeto [Portugal entre Patrimónios].

No Museu do Côa, na Casa Azul em Torres Vedras e pelo país, esta mostra do trabalho do cartoonista português Luís Afonso apresenta o Cartoon como um meio privilegiado e desafiador de expressão homenageando todos aqueles que, desde a pré-história até à atualidade, investiram e investem em gestos e em múltiplos tipos de experiências de registo, comunicação e criação. A apresentação da exposição em Foz Côa, integrou a programação das Jornadas Europeias do Património e, hoje, a sua itinerância celebra o legado e a memória de Bruno Navarro.

O Museu do Côa foi inaugurado em julho de 2010. No CÔA-BARTOON dos Cadernos do Côa, em 2009, Carlos Pessoa escreveu:

“A realidade noticiosa, pesquisada em jornais e sites, é a “grande fonte inspiradora”, disse um dia Luís Afonso. (...) O importante, afirmou, é “fazer humor através das contradições, tentando sempre não tomar cegamente partido por um lado”.

Afastada a tentação infantil do panfletarismo mais ou menos cego, as bem humoradas histórias de Luís Afonso inspiradas nas gravuras de Foz Côa prestam um serviço de valor incalculável a esta causa do património cultural da humanidade. Assim se fecha, provisoriamente, numa folha de papel, o círculo iniciado há dezenas de milhares de anos com as primeiras manifestações do génio humano na superfície rugosa de uma rocha.”

Fundação **Côa** Parque



EXPOSIÇÃO

O artista do momento

O Homem do Paleolítico

por Luís Afonso

Museu do Côa

28 de setembro a 9 de dezembro



O ARTISTA DO MOMENTO: O HOMEM DO PALEOLÍTICO

Cartoons

Tal como as pessoas, os personagens também nascem e criam laços de uma forma ou de outra. O Homem do Paleolítico resultou da mestria da observação atenta e do poder da imaginação do cartoonista Luís Afonso sobre o controverso processo do Côa, que culminou na inscrição das gravuras na Lista do Património Mundial da UNESCO em 1998, e na construção deste icónico museu.

Automeado o artista plástico do momento, o Homem do Paleolítico iniciou uma presença recorrente nas tiras do Bartoon do jornal Público, como aquele que olha para os acontecimentos com o saber acumulado de muitos, muitos anos. Aquele cuja vida é mãe de uma coleção de futuros numa contínua perplexidade e estranheza.

Tal como nos anos da descoberta dos arqueólogos e da mobilização da sociedade, num debate e luta por todo um acervo singular de arte rupestre paleolítica ao ar livre, o trabalho de Luís Afonso continua, de uma forma descomplicada e divertida, a ser um palco para a visibilidade de questões da atualidade.

Neste espaço estão expostos, cronologicamente, 40 cartoons a preto e branco ou a cores com as bem-humoradas histórias do Bartoon e outros trabalhos relacionados entre si através do Homem do Paleolítico.

A partir de contradições e numa tentativa de imparcialidade, legendas, diálogos e pensamentos dão vida a personagens inesquecíveis. Desde o repórter ao banqueiro do FMI, no bar mais mediático do país ou num cenário rochoso, representam relações e situações que, apesar de fictícias, se aproximam claramente do real.

Revelando o Cartoon como um meio privilegiado e desafiador de expressão, subtilmente se presta homenagem a todos aqueles que, desde a pré-história até à atualidade investiram e investem em gestos, ferramentas e múltiplos tipos de experiências de registo, comunicação e criação.

Para um olhar mais vigilante, cada história torna-se como que uma moldura expandida: um frente-a-frente com o sentido do tempo, do espaço e da mudança, através das perspetivas do artista do momento, ou de cada momento de diferentes épocas, o Homem do Paleolítico.

Nesta cenografia minimal, o conjunto das peças permite facilmente a qualquer espectador direcionar a sua atenção e curiosidade sobre o fascínio das “origens” – do homem, da técnica, da comunicação e da arte; sobre a complexidade e exigência do presente; e pensar como o futuro é uma incógnita.

O artista do momento

O Homem do Paleolítico

por Luis Afonso

01 01
01 01

01 01
01 01

01 01
01 01

O Côa











1995



AS GRAVURAS...

Cunha



...VÃO ESTAR HOJE EM DEBATE
NA ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA.

Cunha



ESTÁ A VER? NÃO HÁ DÚVIDAS...

Cunha



SOU O ARTISTA PLÁSTICO DO MOMENTO!!

Cunha



Cunha

OS PERITOS QUE VISITARAM O VALE DO CÔA...



...FICARAM MARAVILHADOS.



VOCÊS, NO PALEOLÍTICO, ERAM GRANDES ARTISTAS!



E TÃO MAL PAGOS...



Cris

AS PESSOAS CULPAM-ME POR
TER FEITO AS GRAVURAS.



ESTOU DEPRIMIDO.



COMO É QUE ULTRAPASSA
AS DEPRESSÕES?



ORA, FAÇO GRAVURAS...



ALÉM DO VALE DO CÔA, PODE HAVER
MAIS GRAVURAS RUPESTRES NO PAÍS.

Curly



É POSSÍVEL. NÓS FAZÍAMOS GRAVURAS
ONDE NOS APETECIA.

Curly



ONDE VOS APETECIA?!
QUE IRRESPONSABILIDADE!!

Curly



AINDA NÃO SE FALAVA EM
ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO...

Curly



Curly



1996



ESTAMOS COM UM PROBLEMA. A RETOMA NÃO SE NOTA
PORQUE O CONSUMO NÃO ALIMENTA.



E POR QUE NÃO ALIMENTA O CONSUMO?



PORQUE A RETOMA NÃO SE NOTA.



AH, TENHO TANTAS SAUDADES DO PALEOLÍTICO...



Cris

É INAUGURADO HOJE O PARQUE
ARQUEOLÓGICO DO CÔA.



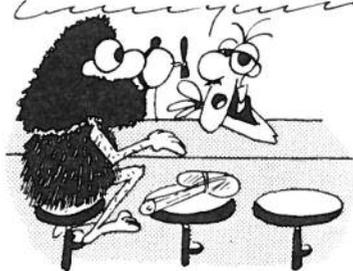
VOCÊ GANHAVA UMA PIPA DE MASSA
SE FIZESSE AQUELAS GRAVURAS AO VIVO.



POIS É, MAS JÁ AS FIZ
HÁ 15000 ANOS...



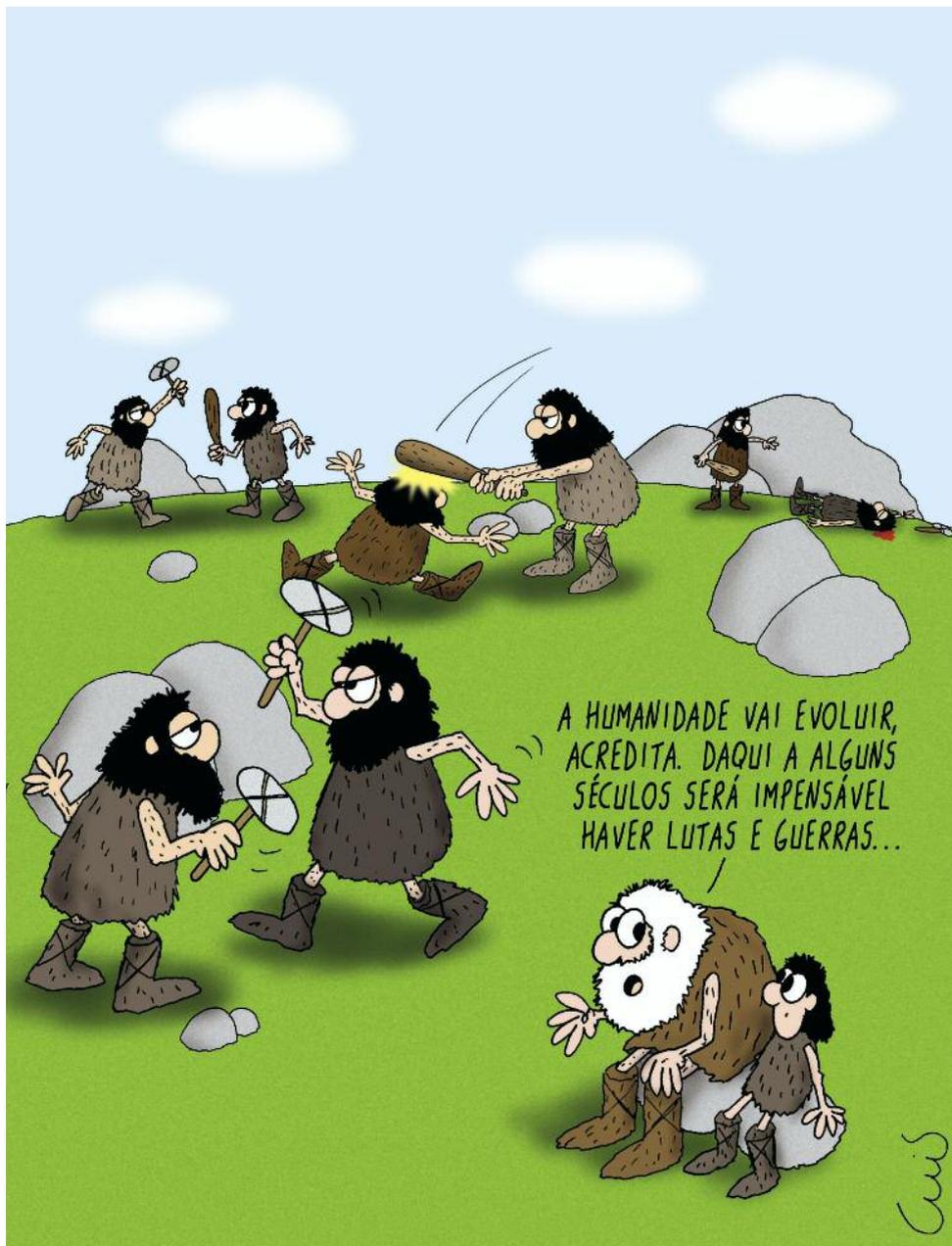
QUE PRECIPITADO, MEU DEUS...





2001





A HUMANIDADE VAI EVOLUIR,
ACREDITA. DAQUI A ALGUNS
SÉCULOS SERÁ IMPENSÁVEL
HAVER LUTAS E GUERRAS...

Cris

É INACREDITÁVEL! TAMBÉM HÁ
GRAVURAS RUPESTRES NO ALQUEVA.



PORQUE ESCOLHERAM PRECISAMENTE OS ESPAGOS
DE FUTURAS BARRAGENS PARA AS FAZER?



QUE PERGUNTA!



PARA TER MAIS EFEITO
MEDIÁTICO, CLARO...



PAULO PORTAS QUER
PROIBIR OS GRAFFITI.



OS GRAFFITI?!



AS PINTURAS NAS PAREDES.



E TEM EFEITOS RETROACTIVOS?



AS GRAVURAS RUPESTRES DO ALQUEVA...



... FORAM FEITAS NUM LONGO PERÍODO
ENTRE O NEOLÍTICO E O CALCOLÍTICO.



TANTO TEMPO?!
É PRECISO PACHORRA!



ALENTEJANOS...



cur





2003





ATACASTE-O
PARA LHE FICARES
COM A CAÇA?

NÃO, NUNCA LHE COBICEI A CAÇA.
ATAQUEI-O PREVENTIVAMENTE PORQUE
ELE ESTAVA ARMADO E CONSTITUÍA
UM PERIGO PARA O MUNDO!



DÁ-ME AS PELES QUE EU DOU-TE O MACHADO.



DÁ-ME AS PELES QUE EU DOU-TE A LANÇA.



DÁ-ME AS PELES QUE EU DOU-TE O ARCO E AS FLECHAS.



Cur



2006



ACABAMOS
DE DESCOBRIR O FOGO!



IDIOTAS! SE VOCÊS NÃO PARAM COM
ESSAS EXPERIÊNCIAS, DAQUI A ALGUNS
MILHARES DE ANOS VAMOS ESTAR
A DEBATER A SUSTENTABILIDADE
DO PLANETA...



Cris



2009



O QUE ACHAS DO DARWIN,
DA EVOLUÇÃO DAS ESPÉCIES,
ENFIM, DESSAS COISAS TODAS?

É TUDO MUITO GIRO, MAS SE FOR
PARA EVOLUIRMOS PARA HOMENS
AVISO JÁ QUE ESTOU CONTRA!





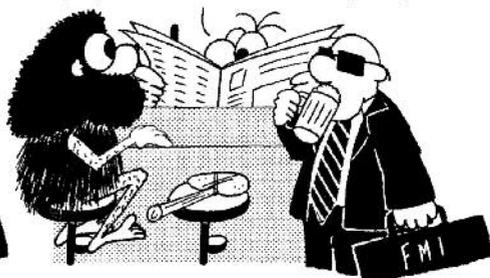
2011



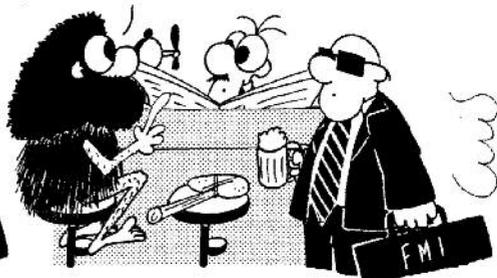
SEGUNDO O MOVIMENTO DOS UTENTES
DOS SERVIÇOS PÚBLICOS...



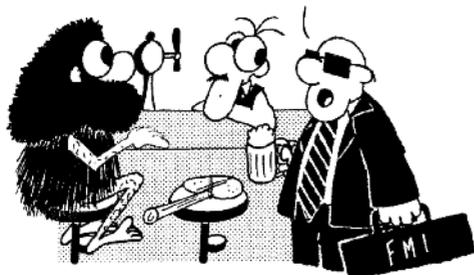
...AS MEDIDAS DO ORÇAMENTO PARA 2012
«LEVAM A UM RETROCESSO CIVILIZACIONAL».



QUANDO CHEGAREM AO PALEOLÍTICO,
DIGAM, OK? POSSO DAR-VOS UMAS DICAS...



ERA SÓ O QUE FALTAVA! AGORA
HÁ UM CLIENTE DA IDADE DA PEDRA.



ACHO SIMPLEMENTE PATÉTICO
E ANACRÔNICO ESTAR AO BALCÃO
COM ESSA CRIATURA DO PASSADO.



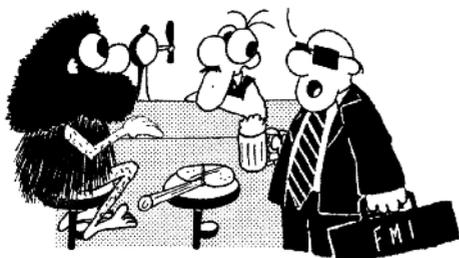
CRIATURA DO PASSADO, O TANAS!



COM O RETROCESSO CIVILIZACIONAL,
TEM À SUA FRENTE UM HOMEM DO FUTURO!



FAZ ALGUM SENTIDO UM TIPO DO PALEOLÍTICO VIR AQUI OPINAR SOBRE OS PROBLEMAS DO CAPITALISMO?



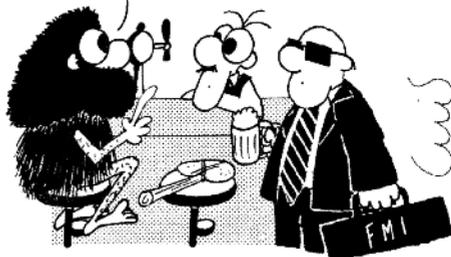
BEM... NO PALEOLÍTICO, OS MAIS FORTES ARRASAVAM OS MAIS FRACOS COM PEDRAS E PAUS.



NA VOSSA SOCIEDADE, OS MAIS FORTES ARRASAM OS MAIS FRACOS ATRAVÉS DO DINHEIRO.



MUDARAM AS ARMAS, MAS A VISÃO ESTRATÉGICA É A MESMA...





2012



ASSINALA-SE AMANHÃ O SEGUNDO ANO
DE EXISTÊNCIA DO MUSEU DO CÃO...



... COM RECEIÇOS DE QUE SE POSSA
TRANSFORMAR NUM "ELEFANTE BRANCO".



ELEFANTE BRANCO?



MAMUTE BRANCO.



Cuá's



2014



AS GRAVURAS RUPESTRES DO VALE DO CÔA FORAM DESCOBERTAS HÁ 20 ANOS.



QUE BALANÇO FAZ DESTES 20 ANOS QUE ESTÁ CONNOSCO?



BALANÇO!



DO PONTO DE VISTA ARQUEOLÓGICO, POLÍTICO OU JURÍDICO OU POSSO MISTURAR AS COISAS?



Cuá
2014

SEGUNDO NOVAS PESQUISAS ARQUEOLÓGICAS, A PRESENÇA HUMANA NO VALE DO CÔA PODE TER COMEÇADO HÁ 50 MIL ANOS.



OU SEJÁ, MUITO ANTES DAS GRAVURAS RUPESTRES.



SIM, AO PRINCÍPIO NÃO FAZÍAMOS GRAVURAS, PREOCUPÁVAMO-NOS BASICAMENTE EM SOBREVIVER.



MAIS TARDE É QUE, LÁ ESTÁ, COMEÇAMOS A VIVER ACIMA DAS NOSSAS POSSIBILIDADES.



Cuá

AS PREVISÕES DOS CIENTISTAS APONTAM PARA UM FUTURO CHEIO DE INUNDAÇÕES, SECAS, CONFLITOS E PERDAS ECONÓMICAS. TUDO ISTO POR CAUSA DA ACCÃO DO HOMEM, SEMPRE ÀS VOLTAS COM O PROGRESSO...



EH PÁ, NÃO OLHE PARA MIM QUE QUEM DESCOBRIU O FOGO FOI ELE.

MENTIROSO, FOSTE TU!

Cuis



2015



CADA VEZ HÁ MAIS PESSOAS
A ADEIRIR À DIETA DO PALLOLÍTICO...



... CONVENCIDAS DE QUE OS HOMENS
DAS CAVERNAS NÃO MORRIAM DE CANCRO
NEM DE DOENÇAS CARDIOVASCULARES.



É VERDADE.



O MAIS FREQUENTE ERA MORRERMOS
ANTES, ESMAGADOS POR UM MAMUTE
OU COM UMA PAULADA NA CABEÇA.



Cava

SEGUNDO UM ESTUDO PUBLICADO
NA REVISTA SCIENCE...



... OS HOMENS E AS MULHERES
PRÉ-HISTÓRICOS TINHAM
PRINCÍPIOS IGUALITÁRIOS



É CASO PARA DIZER QUE
TEMOS UMA PRÉ-HISTÓRIA
QUE NOS ORGULHA...



... É UMA HISTÓRIA
QUE NOS ENVERGONHA.



BEM OBSERVADO!

Cava



2016



SEGUNDO UM ESTUDO CIENTÍFICO,
OS HOMENS ACTUAIS PODEM TER
HERDA DO DOS NEANDERTAIS...



... TRACOS QUE OS TORNAM
MAIS SUSCEPTÍVEIS A DEPRESSÃO
OU AO VÍCIO DO TABACO.



E À LAMAGEM DE DINHEIRO,
À CORRUPÇÃO E ÀS FRAUDES FISCAIS?



O ESTUDO NÃO REFERE ISSO.
AH, FICO MAIS DESCANSADO!



Lucas

SEM FUNDAMENTALISMOS RELIGIOSOS.



SEM EXPLOSIVOS.



SEM KALASHNIKOV.



ORA DIGA LÁ SE O PALEOLÍTICO
NÃO ERA MESMO PORREIRO?!



Lucas

EXPLIQUE-ME LÁ ISSO DA CAGA
AOS POKÉMONS. NO MEU TEMPO,
TAMBÉM ÉRAMOS CAGADORES!



BEM, É UM BOCADINHO DIFERENTE
VOCÊS CAGAVAM E APROVEITAVAM
A CARNE, A PELE, OS OSSOS...



SIM, APROVEITÁVAMOS TUDO.



FRONTO, ESTÁ A VERZ?
DA CAGA AOS POKÉMONS
NÃO SE APROVEITA NADA.



Lucas

O EX-PRESIDENTE DA REPÚBLICA
RAMALHO EAVES DIZ QUE...



... OU SALTAMOS PARA O FUTURO
OU ACABAMOS POR PERDÊ-LO.



É PRECISO CUIDADO. CUIDADO?



NÃO É NADA FÁCIL SALTAR
PARA O FUTURO EM ANDAMENTO.



Lucas



2017



OS TERRORISTAS DO DAESH...



... QUEREM VINGAR-SE DE ACONTECIMENTOS DE HÁ MAIS DE CINCO SÉCULOS.



AGORA FICO PREOCUPADO.



SEI LÁ SE VÃO LEMBRAR-SE DE ALGUMA COISA NO PALEOLÍTICO.



Coco's

FÓSSEIS DESCOBERTOS RECENTEMENTE DÃO A ENTENDER QUE A ESPÉCIE HUMANA PODE SER 100 MIL ANOS MAIS ANTIGA.



ISSO DAS IDADES É SEMPRE COMPLICADO. POR EXEMPLO, QUANTOS ANOS ME DÁ?



ATÉ UNS 40 MIL ANOS.



20 MIL.

A SÉRIO? NÃO APARENTA TANTO. DAVA-LHE UNS 15 MIL, NO MÁXIMO.



Coco's

A SENTENÇA DO TRIBUNAL DA RELAÇÃO DO PORTO SOBRE UM CASO DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA E PALCOLÍTICA...



... E TEM REFLEXÕES CAVERNÍCOLAS.



COMO SE EXPLICA ISTO?



NÃO FAÇO A MÍNIMA IDEIA. SOU DO PALEOLÍTICO SUPERIOR, MEU CARO.



Coco's

MAIS DE UM MÊS APÓS O ACTO DE VANDALISMO SOBRE UMA IMPORTANTE GRUVERA RUPESTRE...



... O VALE DO CÔA CONTINUA SEM VIGILÂNCIA.



PORQUE NÃO VAI LÁ VIGIAR AS GRUVERAS?



JÁ AS FIZ DE BORLA, AGORA TAMBÉM AS VIGIAR DE BORLA?



Coco's



2018



O QUE VÓS PASSOU PELA CABEÇA
PARA ESCULPIREM AQUELA VÊNUS?



JÁ VIU O TRANSTORNO CAUSADO
NO FACEBOOK, QUE NÃO GOSTA NADA
DE IMAGENS DE NUDEZ. LA HA REDE?



PEGO IMENSA DESCULPA. SABE COMO É,
HÁ 25.000 ANOS NÃO IMAGINÁVAMOS
COMO SERIA O SÉCULO XXI.



ESTÁVAMOS CONVENCIDOS DE QUE
O HOMEM IA EVOLUIR E TAL...



Cana's

OS NEANDERTAIS FORAM
OS PRIMEIROS ARTISTAS
A PINTAR GRUTAS.



MAS OS ESPECIALISTAS
AINDA NÃO SABEM COMO
CLASSIFICAR AQUELA ARTE.



TÉM ALGUMA SUGESTÃO?



ARTE CONTEMPORÂNEA, OBVIVENTE.



Cana's

DESCOBERTAS RECENTES
REVELAM QUE...



... OS PRIMEIROS HOMO SAPIENS ERAM
INESPERADAMENTE SOFISTICADOS.



FANTÁSTICO!



E A MALTA NÃO ESTUDOU
EM BERKELEY, VEJA LÁ.



Cana's

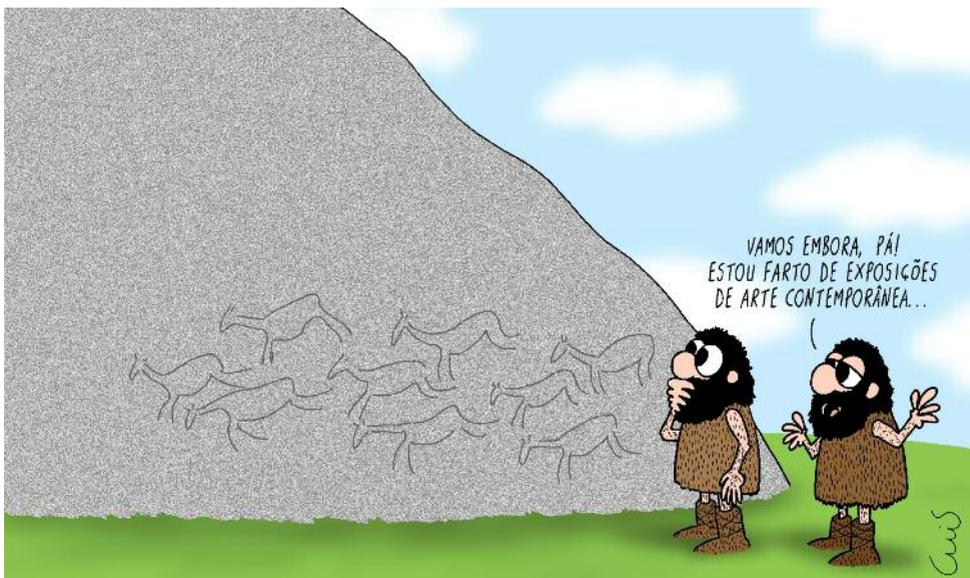


2019





VAMOS EMBORA, PÁ!
ESTOU FARTO DE EXPOSIÇÕES
DE ARTE CONTEMPORÂNEA...



FORAM ESTREADOS
DOIS "REALITY SHOWS"
NA TV PORTUGUESA...



... EM QUE A MULHER É TRATADA
DE FORMA DEGRADANTE.



NEM PARECE QUE ESTAMOS
NO SÉCULO XXI!



E ESTAMOS?



Cas

OS NEANDERTALS E OS HOMENS
MODERNOS CRUZARAM-SE NA EUROPA
HÁ CERCA DE 40.000 ANOS.



O QUE ACONTECEU?



ORA, O QUE HAVIA
DE TER ACONTECIDO?



SEXO E VIOLÊNCIA, O COSTUME.



Cas

COM O NÚMERO DE PENSIONISTAS
A AUMENTAR CADA VEZ MAIS...



... O SISTEMA DE PENSÕES
TÊNDE A FICAR INSUSTENTÁVEL.



A VOSSA ESPERANÇA DE VIDA
É DEMASIADO ELEVADA.



NO NOSSO TEMPO, SIM, A ESPERANÇA
DE VIDA ERA BASTANTE RAZOÁVEL. NÃO
TÍNHAMOS ERA SISTEMA DE PENSÕES...



Cas

BREVE NOTA BIOGRÁFICA

Luís Afonso (1965, Aljustrel)

Com formação académica em Geografia (Universidade de Lisboa, 1988), foi professor da disciplina e trabalhou em projetos de desenvolvimento local/regional até 1995. A partir desse ano dedicou-se exclusivamente aos cartoons, atividade que havia iniciado 10 anos antes. Colabora em vários órgãos de comunicação social, sobretudo na imprensa, com tiras diárias nos jornais Público (Bartoon), A Bola (Barba e Cabelo) e Jornal de Negócios (SA), mas também na rádio e na televisão, com uma rubrica diária na Antena 1 e RTP (A Mosca). É autor de oito livros de cartoons, sete como autor integral e outro como argumentista. Em 2012 estreou-se na ficção com O Comboio das Cinco, a que se seguiu, em 2016, O Quadro da Mulher Sentada a Olhar Para o Ar Com Cara de Parva e outras histórias, ambos editados pela Abysmo. Em 2017 publicou o conto Chez Hippolyte na edição portuguesa da revista Granta.

MUSEU DO CÔA, VILA NOVA DE FOZ CÔA
21 setembro a 9 dezembro de 2019

FICHA TÉCNICA

Artista:

Luís Afonso

Coordenação de Projeto:

Luís Luís, Lúcia Saldanha, Rosa Jardim

Tradução:

Luís Luís

Montagem e Iluminação:

Acácio Campos, Pedro Pinto

Divulgação:

António Batardea Fernandes

Serviço Educativo:

Aldina Regalo, Ana Todo Bom, António Jerónimo, Cristina Rebelo,
Daniela Marrafão, Daniela Pinto, Graziella Casal, Liliana Brás, Luís Henriques,
Marina Castanheira, Marta Mendes, Martinha Guindeira

Manutenção:

Acácio Campos, Adelaide Saraiva, Alda Gonçalves, Alvenina Ferreira,
André Saldanha, Diogo Fernandes, João Santos, Jorge Alonso,
Nelson Ferreira, Paulo Marujo, Pedro Pinto, Porfírio Amaral, Salomão Filipe

CASA AZUL, TORRES VEDRAS
12 setembro a 10 outubro de 2020

FICHA TÉCNICA

Artista:

Luís Afonso

Organização:

Fundação Coa Parque

Coordenação de projeto:

Lúcia Saldanha, Jorge Reis

Produção:

EMERGE – Jorge Reis e Daniela Ambrósio

Divulgação:

EMERGE



EMERGE



Torres Vedras
Câmara Municipal



AGRADECIMENTOS:

Afonso de Brito

António Faria

Jornal PÚBLICO

Luís Afonso

[Portugal entre Patrimónios]

OUTRAS PUBLICAÇÕES

Luis Afonso. O importante é fazer pensar, fevereiro 2021

Experiências de arte participativa.

Miguel Cheta, José Rui Martins, Rui Macário, João Dias, julho 2020

O elogio da Melancolia. Catálogo da exposição, dezembro 2020

Jorge Pinheiro. A liberdade de experimentar, julho 2020

Patrícia Nogueira. Entre a realidade e a ficção, julho 2020

O desenho, força que nasce do silêncio. Catálogo da exposição, junho 2020

António Faria. A importante ideia de melancolia, junho de 2020

[Portugal entre Patrimónios], janeiro de 2020

Cruzeiro Seixas. Como respirar, setembro de 2019

A Atenção – José Manuel dos Santos, maio 2019

Website:

<http://www.portugalentrepatrimonios.gov.pt/>

Publicações:

<http://www.portugalentrepatrimonios.gov.pt/?p=195>

